

ОШ "ПЕТЕФИ ШАНДОР"  
НОВИ САД

ЛИКОВНА КУЛТУРА



## КРИТЕРИЈУМИ И ЕЛЕМЕНТИ ЗА ПРОЦЕЊИВАЊЕ НАПРЕДОВАЊА И ОЦЕЊИВАЊЕ ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА ЗА ПРЕДМЕТ ЛИКОВНА КУЛТУРА

---

### КРИТЕРИЈУМИ И ЕЛЕМЕНТИ ЗА ПРОЦЕЊИВАЊЕ НАПРЕДОВАЊА И ОЦЕЊИВАЊЕ ПОСТИГНУЋА СУ:

#### Однос према раду

- припремљен је за час, одговорно користи материјал, прибор и алатке, одржава прибор и радни простор, потписује радова, чува радове у мапи (блок)

#### Однос према себи

- истражује информације, поставља питања, предлаже, истрајан је у раду, труди се, преузима одговорност, поштује себе и своје радове, учи на грешкама, спреман је да испроба своје способности у новим активностима

#### Однос према другима

- довршава рад у договореном року, поштује договорена правила понашања, спреман је да помогне и да сарађује, уважава туђу културу, радове, начин размишљања, доживљавања, опажања, изражавања

#### Разумевање

- разуме задатак, разуме процес, разуме концепт, разуме визуелне информације

#### Повезивање

- повезује и пореди познате и нове информације, људе, места, догађаје, феномене, дела, идеје

#### Оригиналност

- оригиналан је у односу на туђе радове, оригиналан је у односу на своје претходне радове

#### Организација композиције

- у складу са својом идејом примењује одговарајуће принципе компоновања, знања о простору, перспективи, пропорцијама, смеру, правцу

#### Вербално изражавање

- учтиво комуницира, аргументовано, кратко и јасно образлаже свој рад, идеју, доживљај, опажање, емоције

#### Употреба техника и средстава

- бира одговарајућу технику у односу на идеју, примењује одговарајући процес, бира одговарајућу подлогу – материјал, истражује могућности технике и материјала, користи дигиталну технологију као помоћно средство у раду, обликује рад у одабраном апликативном програму

---

#### \*Напомена

Елементи могу и другачије да се формулишу, бирају се према типу ликовног задатка и циљевима задатка

---

## НАЧИН ПРАЋЕЊА ПОСТИГЊУЋА УЧЕНИКА

### ФОРМАТИВНО ОЦЕЊИВАЊЕ

- 1) припрема за час
- 2) домаћи рад
- 3) активност ученика
- 4) напредовање
- 5) ангажовање
- 6) израда паноа, плаката, презентација
- 7) групни рад/рад у пару

#### Време:

- у току школске године

### СУМАТИВНО ОЦЕЊИВАЊЕ

- 1) усмена провера
- 2) практичан рад - вајарски, сликарски, графички и радови примењене уметности

#### Време:

- на крају наставне области
- на крају класификационог периода
- у току школске године

### Описно праћење, вредновање и оцењивање

1. Провере знања ученика, односно оствареност исхода, врше се континуирано, током целе наставне године, најчешће кроз естетске анализе радова, након завршене једне или више наставних тема.
2. Естетске анализе радова врши наставник, ученици уз помоћ наставника као и сами ученици. Ученици се оцењују и на основу излагања и представљања (изложбе радова, резултати истраживања, модели, цртежи, постери, дизајнерска решења, израда презентација и др.), учешћа у дискусији, рад домаћих задатака, учешћа у различитим облицима групног рада, рада на пројектима.
3. Што се тиче праћења напредовања ученика, треба имати у виду да су се до сада као најефикаснији вид подршке напредовању ученика показали савети које наставник даје у току практичног рада, као и питања која наводе ученике на промишљање и развијање идеја.
4. Други вид ефикасне подршке је одељењска изложба (по завршетку задатка) на којој су заступљени сви радови ученика. Поређењем свих решења истог ликовног проблема ученици ефикасно уче на разликама и умеју да процене сопствени напредак. Такође, ученички портфолио (мапа радова) омогућава ученику да и ван наставе самостално процењује сопствени напредак.

**Самопроцењивање радова** се врши вербално и у писаној форми на листићима. Наставник осмишљава питања у зависности од задатка ученика - процена ликовних радова, разговор о уметнику, уметничком делу...

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ПРОЦЕЊИВАЊЕ НАПРЕДОВАЊА И ОЦЕЊИВАЊЕ ПОСТИГНУЋА СУ:

ПРАЋЕЊЕ РАДА И АКТИВНОСТИ	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА	ПОСТУПАК	ИНСТРУМЕНТИ ОЦЕЊИВАЊА	ВРЕМЕ
ОДНОС ПРЕМА ЛИКОВНОМ РАДУ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик је припремљен за час</li> <li>• одговорно користи материјал, прибор и алатке</li> <li>• одржава прибор и радни простор</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свакодневно бележење на часу у свеску евиденције наставника</li> <li>• три узастопна минуса доносе ученику недовољну оцену у наставничковој свесци из овог сегмента</li> </ul> <p>*Напомена: уколико ученик /ученица не донесе прибор радиће школским прибором који је доступан у школи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чек листе</li> <li>• педагошка свеска наставника</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свакодневно бележење током године</li> </ul>

ОДНОС ПРЕМА СЕБИ

- истражује информације
- поставља питања предлаже, истрајан је у раду
- труди се
- преузима одговорност
- спреман је да испроба своје способности у новим активностима

- ове активности, наставник бележи у облику плусева у свесци /есДневнику
- више од три плуса или три смајлића доносе ученику оцену одличан (5)

- чек листе
- педагошка свеска наставника

- свакодневно бележење током године

ОДНОС ПРЕМА ДРУГИМА

- довршава рад у договореном року
- поштује договорена правила понашања
- спреман је да помогне и да сарађује
- уважава туђу културу, радове, начин размишљања

- групни рад (посматрање наставника, излагање група, процена осталих ученика)
- рад у пару (посматрање наставника, излагање парова, процена осталих ученика)
- ученик који не поштује правила понашања на часу добија минус у наставникову свеску више од три минуса негативно утиче на целокупну оцену ученика

- чек листе
- педагошка свеска наставника

- свакодневно бележење током године
- након завршеног сваког рада
- по потреби у току године када се ради групни рад или рад у пару

<p style="text-align: center;"><b>РАЗУМЕВАЊЕ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разуме задатак, појмове, концепт, визуелне информације, раздваја битно од небитног</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приликом обраде новог градива или практичног задатка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чек листе, педагошка свеска наставника</li> <li>• дневник образовно - васпитног рада</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свакодневно бележење током године</li> <li>• након завршеног сваког рада и естетске анализе радова</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПОВЕЗИВАЊЕ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• повезује и пореди познате и нове информације, идеје, ликовна дела</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приликом обраде новог градива или практичног задатка</li> <li>• приликом естетске анализе радова /уметничког дела</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чек листе, педагошка свеска наставника</li> <li>• дневник образовно - васпитног рада</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свакодневно бележење током године</li> <li>• након завршеног сваког рада, и естетске анализе радова</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ОРИГИНАЛНОСТ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оригиналан је у односу на туђе радове, као и на своје претходне радове</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практичан рад ученика, након завршеног ликовног рада, оцена из свеске се уноси у дневник</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чек листе, педагошка свеска наставника</li> <li>• дневник образовно - васпитног рада</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• током године, минимум два до четири пута у току полугодишта</li> </ul>



<p style="text-align: center;"><b>ОРГАНИЗАЦИЈА КОМПОЗИЦИЈЕ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• примењује одговарајуће принципе компоновања, знања о перспективи, облику, текстури</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• израда практичних радова /вежби</li> <li>• након завршеног ликовног рада, оцена из свеске се уноси у дневник</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чек листе</li> <li>• педагошка свеска наставника</li> <li>• дневник образовно - васпитног рада</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• током године</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ВЕРБАЛНО ИЗРАЖАВАЊЕ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учтиво комуницира</li> <li>• аргументовано образлаже свој рад и радове других ученика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• естетске анализе радова</li> <li>• самопроцењивање</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чек листе</li> <li>• педагошка свеска наставника</li> <li>• дневник образовно - васпитног рада</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• током године</li> </ul>

УПОТРЕБА ОДГОВАРАЈУЋЕ  
ТЕХНИКЕ

- бира одговарајућу ликовну технику у односу на идеју
- истражује могућности техника и материјала

- израда практичних радова /вежби

- чек листе
- педагошка свеска наставника
- дневник образовно - васпитног рада

- током године

## Оцењивање из обавезног предмета ликовна култура:

Оцењивање практичног рада

- оцењивање се врши бројчано и дели се према ликовним подручјима рада: цртање, сликање, тродимензионално обликовање, графичко обликовање и разумевање основних ликовних односа унутар ликовно - уметничких дела и ликовног рада ученика.
- оцењује се бројчано оценама: одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2), недовољан (1)

Елементи вредновања ликовног рада:

1. Оригиналност
2. Праћење ликовног задатка
3. Техничка реализација задатка

Ученик ће за следећа постигнућа бити оцењен/а оценом:

### ОДЛИЧАН (5)

1. Ученик је јединствено, непоновљиво и истражујући применио садржај рада
2. Ученик је самостално пратио ликовни садржај рада и изразио се богатим ликовним језиком - линијом, бојом, тоном, волуменом и испратио га је у целисти
3. Ученик је пратио и применио одређене технике рада (нпр. оловком, темпером, колаж-папиром, графичким техникама) са високом спретношћу и доследношћу

### БРЛО ДОБАР (4)

1. Ученик је применио садржај рада с мање индивидуалног истраживања
2. Ученик је уз делимичну самосталност пратио ликовни садржај рада и изразио се једноставним ликовним језиком - линијом, бојом, тоном, волуменом или га није пратио у целисти
3. Ученик је пратио и применио одређене технике рада (нпр. оловком, темпером, колаж-папиром, графичким техникама) спретно и доследно

### ДОБАР (3)

1. Ученик је применио садржај рада без индивидуалног истраживања
2. Ученик је уз подстицај пратио ликовни садржај рада и изразио се штурим ликовним језиком линијом, бојом, тоном, волуменом те није пратио ликовни садржај рада
3. Ученик ни је пратио и применио одређене технике рада (нпр. оловком, темпером, колаж-папиром, графичким техникама) доследно него површно

### ДОВОЉАН (2)

1. Ученик уопште није истраживао унутар ликовног задатка и ликовне композиције
2. Ученик ни уз подстицај није пратио ликовни садржај рада и изразио се веома штурим ликовним језиком - линијом, бојом, тоном, волуменом
3. Ученик ни је пратио нити применио одређене технике рада (нпр. оловком, темпером, колаж-папиром, графичким техникама)

НЕДОВОЉАН (1)

1. Ученик није урадио рад а био је присутан на настави
2. Ученик одбија да изврши ликовни задатак упркос подстицају од стране наставника
3. Ученик не жели радити ни са школским прибором