**Музичка култура**

Елементи и критеријуми праћења и вредновања у 5. 6. 7. и 8. разреду

ОШ „Петефи Шандор“ Нови Сад

Оцењивање из предмета музичка култура обавља се континуирано, полазећи од ученичких способности. Прати се развој сваког ученика, његов рад, самосталност, залагање, креативност и објективно се процењује колико је ученик савладао програмске захтеве и предвиђене исходе. Уколико ученик нема развијене посебне способности, приликом оцењивања узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствено претходно постигнуће, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу. Ангажованост: одговоран однос према раду, постављеним задацима, активно учествовање у настави.

Ученици од 5. до 8. разреда се оцењују кроз одговарање, музичке теорије, анализе нотног текста, историје музике, анализе слушања музике, препознавања музичких инструмената, практичан рад, певање текстом и по нотама са тактирањем, свирање на ритмичким и мелодијским инструментима, слушање и препознавање композиција и музичких инструмената, музичких епоха и стилова, музичко стваралаштво кроз активност на часу и ангажовање у настави. Активност ученика приликом обраде новог градива или обнављања може такође бити оцењена.

5.разред: 2 часа недељно; најмање две оцене у кварталу - 4 оцене у полугодишту.

6. 7. и 8.разред: 1.час недељно; најмање једна оцена у кварталу - 2 оцене у полугодишту.

| | **Одличан (5)** | **Врлодобар (4)** | **Добар (3)** | **Довољан (2)** | **Недовољан (1)** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Музичко извођење (Певање и свирање песама, музичких одломака или делова композиција) | Ученик интонативно и ритмички тачно свира или пева, без грешке или са једном до две мале грешке. | Ученик свира или пева са неколико мањих грешака (3-5) или интонативно добро а ритмички са грешкама. | Ученик свира или пева са више грешака, пола песме или композиције погрешно. | Ученик добро свира само неколико тонова или пева без интонације, неритмично и неразумљиво изговара текста. | Ученик није научио и не жели, ни уз помоћ наставника, да пева или свира. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. Знање и разумевање | Ученик зна и разуме основне и сложене елементе музичке писмености као и њихову примену, може да препозна и образложи извођачке саставе, схвата суштину историјско-стилски х периода, познаје структуру различитих жанрова као и облике народног стваралаштва. | Ученик зна и разуме све основне и већину сложених елемената музичке писмености као и њихову примену, може да препозна и образложи, уз малу помоћ наставника, извођачке саставе, историјско-стилска раздобља, структуру различитих жанрова, као облике народног стваралаштва. | Ученик познаје осовне елементе музичке писмености, поделу музичких инструмената и гласова, уз помоћ наставника разликује вокалне, вокално-инструменталне и инструменталне саставе као и основне карактеристике и опште појмове одређених епоха, жанрова и народног стваралаштва. | Ученик познаје само неке основне елементе музичке писмености, инструменте и гласове, уз велику помоћ наставника, може да разликује извођачке саставе и само делимично може да наведе основне појмове појединих стилских периода, жанрова и народног стваралаштва. | Ученик није научио и не жели, ни уз помоћ наставника, да одговара на питања. |
| 3. Слушање музике | Ученик може, на основу опажених одлика музичких елемената, да опише карактер музичког дела, препознаје и разуме различите технике свирања и певања, структуралне елементе дела, као и стилску и жанровску | Ученик може, уз малу помоћ наставника, да уочи основне одлике музичких елемената и да на основу њих опише карактер музичког дела. Може да препозна инструменталне и вокалне саставе као и стилску и | Ученик може, уз помоћ наставника, да опише карактер музичког дела, препозна појединачне инструменте и врсте гласова, одреди припадност одређеном жанру и разликује народно од уметничког и духовно од световног | Уз велику помоћ наставника, ученик препознаје основна темпа и динамику, а приближно одређује и карактер дела. Разликује вокалну од инструментал не музике а световну од | Ученик не жели, ни уз помоћ наставника, да изрази своја запажања и утиске о музичком делу. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | припадност. Може да “открије” фолклорне елементе у уметничкој музици, познаје основне одлике духовне, а разликује и изворну од новокомпоноване музике. | жанровску припадност. Углавном препознаје карактеристике српске народне музике и елементе стилизације. | музичког стваралаштва. | духовне. | |
| 4. Музичко стваралаштво | Ученик може да осмисли ритмичку пратњу или мању музичку целину, да је запише и одсвира, да импровизује или варира дату мелодију или да одабере одговарјућу(од понуђених) за одређену сцену или догађај. Може да осмисли, нацрта и направи музички инструмент. | Ученик може, уз малу помоћ наставника, да осмисли ритмичку пратњу или мању музичку целину, да је запише и одсвира, да делимично импровизује и варира дату мелодију или да одабере одговарајућу(од понуђених) за одређену сцену или догађај. Такође, уз малу помоћ, може да осмисли и направи музички инструмент. | Ученик може, уз помоћ наставника, да импровизује ритмичку пратњу за песму коју зна и да допуни или заврши једноставну мелодијску целину. Може да одабере, од две-три понуђене, одговарајућу мелодију за одређену сцену или догађај, а може и да направи једноставан ритмички инструмент. | Уз велику помоћ наставника, ученик може да импровизује ритмичку пратњу за песму коју зна и да одабере, од две контрасне мелодије, одговарајућу за одређену сцену или догађај. Од понуђеног материјала може да направи једноставан ритмички инструмнет. | Ученик не жели, ни уз помоћ наставника, да учествује у било какавом музичком “стваралачком чину”. |

На оцену из музичке културе позитивно утиче и активно праћење наставних садржаја и редовно доношење прибора (музички инструмент, уџбеник, нотна и обична свеска…), као и активност у изборним предметима, манифестацијама, приредбама, фестивалим, посећивање културних дешавања и лепо понашање.

На оцену из музичке културе негативно утиче и не доношење прибора (музички инструмент, уџбеник, нотна и обична свеска…) и ометање реализације наставних садржаја.

Стручно веће наставника музичке културе

Илдико Милосављевић, Андрија Грујић